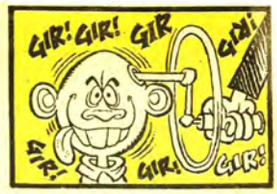
FİYATI:
(7 Turgut = 70 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 698

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Peşpeşe geçen sınavlar yüzünden öğrencilerin her tarafından ateş çıkıyor

HADİ BAKALIM GEL, SENİ PARKTA Bİ GEZDİRİP GETİREYİM...

DİL

YÜKSEK MATEMATİK

METODOLOJİ

TÜRK DİLİ

SANAT TARİHİ

STATİK

ORHAN EYRÜN

GIRGIR HAPISHANESINDEN TIPLER

HASAN KAÇAN

Kayserili berber Ali'nin oğluyum. Üç yaşımda köyden kente göç ettik. Kayseri'nin İncesu'sundan kalkıp, İstanbul'un Yenişehir'ine yerleştik. Annem "İstanbul'un her tarafı denizdir" dediğinden boğulurum korkusuyla ilk zamanlar korka korka sokağa çıktım.

İlkokula başladığımda ilk kez evden uzaklaştım. Ondan önce, evimizin hemen yakınındaki babamın berber dükkanına kadar uzaklaşabiliyordum.

İlkokul ikide, kantinden aldığım sandeviçe galetalardan ayak ve kulak yaptığım için gerizekalılar sınıfına atıldım.

Anadolu'dan gelme bir çocuk olduğumdan sürekli tedirginlik yaşadım. Mahalledeki çocukların oyunlarına, şakalarına alışmakta epey güçlük çektim. Okulda biraz iri kızları teyze, hafif bıyığı terlemiş çocukları kocaman adamlar sanıp korktum. İlkokulu bitirene kadar "Bircan" isimli bir şişkodan sürekli dayak yedim. Beslenme saatinde verilen Amerikan süttozundan yapılmış sütlerden midem bulandı.

İstanbul'da en büyük seyahatim okulla ev arasındaydı. Çünkü hem ufaktım, hem yabancıydım, hem de babam dükkanda durup berberliği öğrenmemi istiyordu.

Karikatürle ilk defa berber dükkanında tanıştım. (Berber dükkanlarına müşteriler okusun diye çeşitli gazete ve dergiler alınırdı). Böylece gazetelerdeki "Hoş Memo", "Allahlık Ali Bey", "Fatoş", "Hüdaverdi" birlik olup beynimi yıkamaya başladılar.

Büyüdükçe yeni tiplerle tanıştım. "Çelik Bilek", "Tommiks" ve "Teks" le nerdeyse akraba oldum. Sabah "Bilek"lere giderdim, öğlen "Tommiks" atıyla dolaştırırdı. Akşam "Teks" abimlere gider Navojolar hakkında bilgi alırdım. (En samimi arkadaşlarımın Amerikalılar olmasını o zamanlar hiç garipsememiştim).

Ortaokula başladığımda "Bu zırtapozları okuma!" ihtarını aldım. Biriktirdiğim bütün kitapları "Atlas" sinemasının önünde içim kan ağlayarak sattım. Fakat şeytana uyarak kitapların parasıyla "Karaoğlan" ciltleri aldım. Bunları gizli gizli okudum. "Bayırgülü" ve "Karaoğlan"ın güreşlerinden ilk cinsel heyecanı tattım.

Orta ikide Girgır'la tanıştım. İlk defa ciddi ciddi karaladığım zımbırtıların bu dergide yayınlanmasını düşündüm. Büyük an gelip çatmıştı.

Veee elimde karikatür sandığım şeylerle Yenişehir'den Cağaloğlu'na yola çıktım. (İlk defa evden bu kadar uzaklaşıyordum). Bu arada anti parantez size muhitimizi anlatayım. Yenişehir çok renkli bir semtti. Çingeneler, Rumlar, Ermeniler ve süryanilerle birlikte yaşıyorduk. Geceleri nara atıp, kepenkleri kıranlar, ağlayanlar, sabaha kadar susmayan köpekler, sürekli sallanan ama hiç yanmayan sokak lambası, çırılçıplak koşan kadınlar, bıçakla kovalayan herifler. Gündüzleri marangozların testere vınıltıları, tamirhane takırdamaları, çingene kavgaları, evden eve asılmış rengarenk çamaşırlar, langırt masaları, Futbol takımları...

Aşşağıda sizlere Girgır'da yayınlanmamış karikatürlerimden bazılarını sunuyorum...

İşte böyle bir yerden Cağaloğlu'na geldim. İlk karikatürüm yedi defa çizdikten sonra "Girgır"da yayınlandı. Ondan sonra sürekli çizdim, bozdum, gittim-geldim, sonunda "Girgır"a girdim. Onbeş yaşında, beni adam yerine koyan insanlarla tanışmam inanılmaz bir seydi.

İşte ilk çizdiğim karikatür. Fotoğrafta da Girgır'daki tıfıllık halim görülüyor.

Girgır'da geçen iki seneden sonra İrfan, Latif, Behiç ve Sarkis'le (Engin Ergönültaş'ın başını çektiği) "Mikrop" olayını yaşadım. "Mikrop"la birlikte hayata daha ciddi bakmaya başladım. Geceler gündüzler boyunca beraber olduk. Bir sürü şey üretip, bir sürü şey öğrendik. Altmışsekiz hafta boyunca en güzel yorgunlukları yaşadık, sabahları "Konyalı"da kahvaltı ettik, "Mikrop" çıktığı sürece, bence o dönemin en atak en sivri dergisi oldu. Bir süre sonra tekrar "Girgır"a geldik. "Hasan'ın Saksısı"ndan sonra "Cork"u çizdim. Şu anda çizmekte olduğum "Eşşek Herif"i çok seviyorum. "Eşşek Herif" belki biraz benim, belki biraz sizsiniz, belki de doğacak çocuğunuz.

Yirmidokuz yaşımdayım. Gülmekten, güldürmekten, korkmaktan - korkutmaktan hoşlanırım. Sinemaya bayılırım. Yönetmen "Dario Argento" ve "Ken Russel"e hayranım. Bizden "Şener Şen"e bayılıyorum. Müziksiz duramam "Orhan", "Ferdi", "Leonard Cohen", sevdiğim şarkıcılar. (Ayrıca Behiç Pek gibi ben de Bülent Ersoy hastasıyım). Yalnızlığı sevmem. Futbol oynamaktan müthiş zevk alırım. Tatlıyı çok severim. Hayatımda domates yemedim. İki yıldır evliyim. 1978'den beri "Güzel Sanatlar Fakültesi"nde öğrenciyim. Cimbom'u tutuyorum. Solağım.

KARİKATÜRLÜ ŞİİRLER.
BİR PAPAĞAN ALDIM BÜTÜN SIRLARIMI ONA SÖYLEDİM. BİR DE KONUŞMAYI ÖĞRENİRSE BABAYI YEDİM...
ZAMANE...
çok iyiniyetli bir dilenciye rastladım.. bana hiç kötü bişi söylemedi.

Bizim de bir çift sözümüz VAR

Öğretmenden Girgır yöneticilerine

Sayın Girgır'cılar, bu ülkeden dörtyüz bine yakın öğretmen vardır. Bu kadar kişinin içinde de elbet her türde insana rastlanabilir. Eğitim, öğretimde dayağı savunmuyorum. Hele dayakla öğrenci öldürmek gibi çağdışı bir anlayış ve uygulamanın tümüyle karşısındayım. Ancak siz de dört yüz binden çıkan bir tek kişi için yüzbinleri zan altına ittiniz. (Üstelik bu olayın daha yargı aşaması var). Bu ülkede öğretmenlik mesleğinin ve öğretmenlerin durumunu en iyi bilenlerdensiniz. Zaman zaman çizgi ve yazılarınızla öğretmenlere destek de oldunuz ama öğretmenlerin sorunlarını asla kapak konusu yapmadınız. Mesleğimizin sorunlarını anlatmaya sayfaların yetmeyeceğini sizler de bilirsiniz. Kısacası bir kişinin yaptığı insanlık dışı hareket için tüm öğretmenleri küçük düşürecek bir usluba da başvurulmamalıdır.

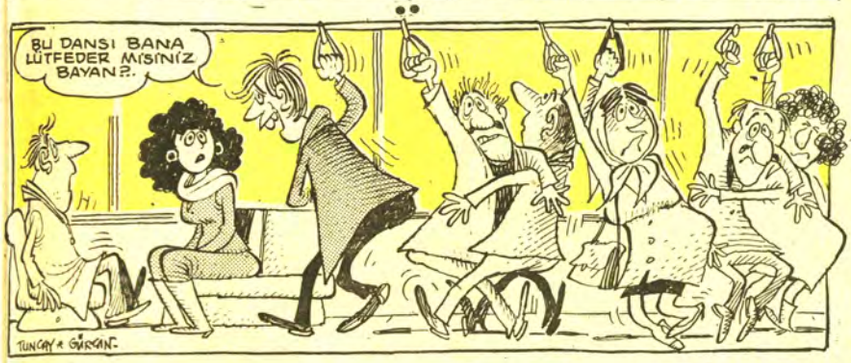
Sabri YÜCEL (TOKAT)

Girgır'ın Notu: Biz dört yüz bin öğretmenin ne zor koşullarda yaşadığını biliyoruz. Yurtseverliklerinden de, dayaktan yana olmadıklarından da kuşkumuz yok. Ancak biz de dahil, öğrenciliğinde dayak yememiş kimseyi bulamazsınız. Öyleyse kim dövüyor bu öğrencileri?

GIRGIR

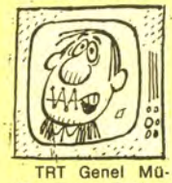
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Türk düşmanı Alman Milliyetçisi "Dazlaklar" işçilerimize saldırmaya devam ediyor.. Alman devleti seyrediyor...



● Fenerbahçe Almanya'daki salon turnuvasında 5 maçta 25 gol yedi...

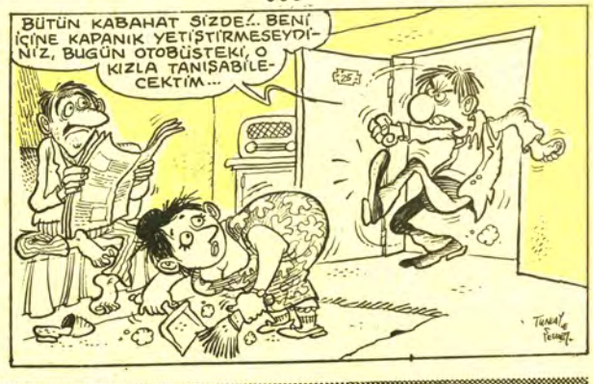
TRT ikibin sözcüğün arkasından dokuz tanesini daha yasaklıyor

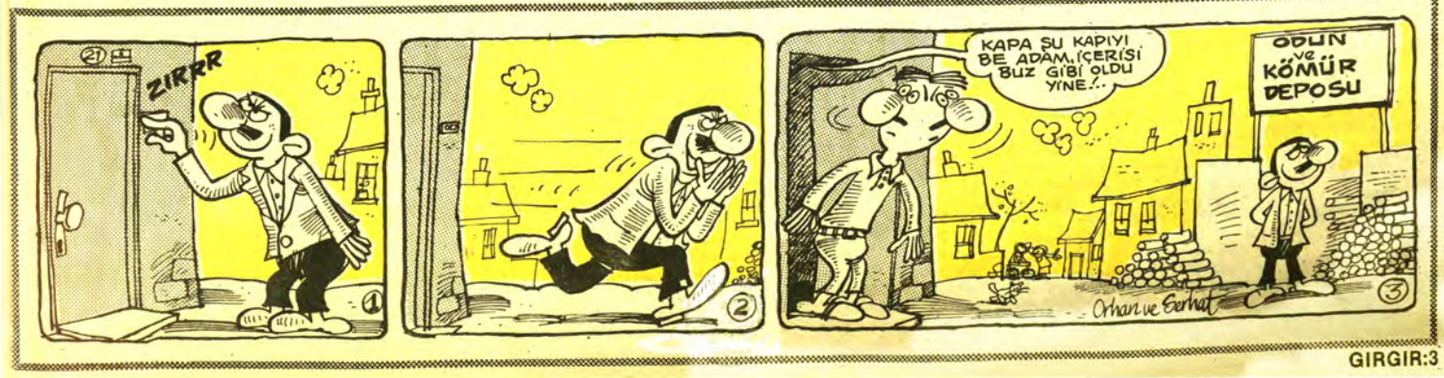


TRT Genel Müdürü Tunca Toskay yasaklanacak ikibin sözcüklük listeye dokuz tanesini daha ekledi.

Denetleme kuruluna aniden emir veren Toskay, "Bu ne rezalet, yetti artık, böyle kötü program yapılır mı?" sözcüklerinin de yasak listesinde yer almasını istedi..

Özal, devlet madenlerini sattı.. Yabancı sermaye için görülmemiş, kolaylıklar sağladı.. KİT'leri satıyor.. Son olarak "Türk Hava Yolları" için müşteri aramaya başladı..


BÜTÜN KABAHAT SİZDE!.. BENİ İÇİNE KAPANIK YETİŞTİRMESEYDİNİZ, BUGÜN OTOBÜSTEKİ, O KIZLA TANIŞABİLECEKTİM...
TUNAY ve FERHAT



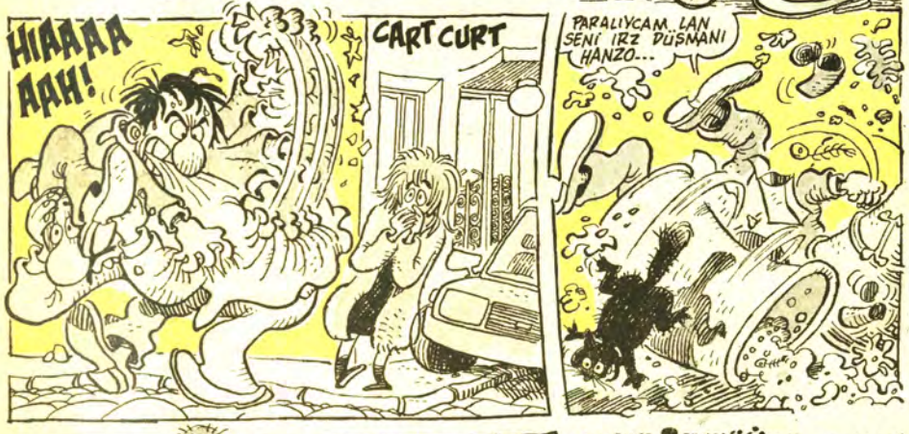
ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

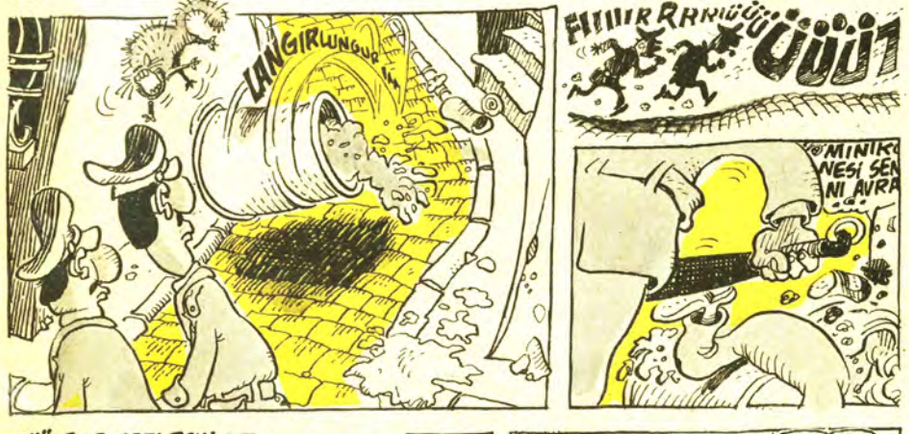
YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM

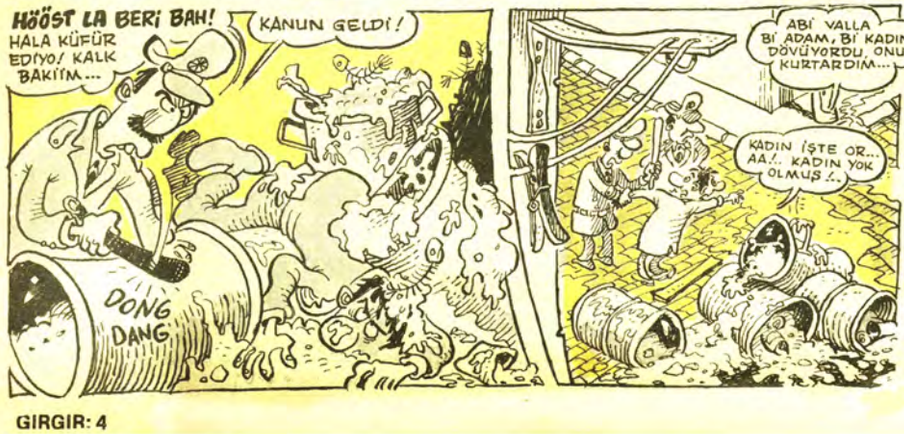
ÖZET

Üniversiteyi okumaya İstanbul'a gelmiştim.. Herşey de teker teker başıma gelmeye başlamıştı ama dünkü genelev başarısızlığı galiba beni fena yapmıştı.

ELALEMİN KARISINA SALDIKIP BİR DE BANA VURDUN HA..!
KONUŞMA, BİR DAA DA VURURUM.
ULAN ARTIK YETTİ BE! GELEN İTER GİDEN DÜRTER BEN DE İNSANIM LAN!
İNSHAN! İNSAAN!
ANLADIN MI LAN İNSAAAN!

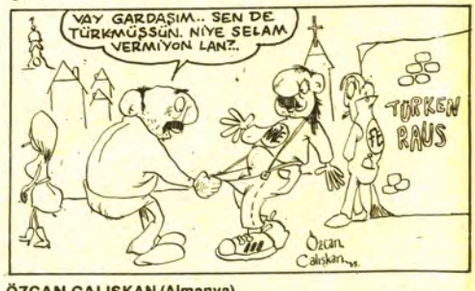





HÖÖST LA BERİ BAH!
HALA KÜFÜR EDİYO! KALK BAKİİM...
KANUN GELDİ!
DONG DANG
ABİ VALLA BİR ADAM, BİR KADINI DÖVÜYORDU ONU KURTARDIM...
KADIN İŞTE OR... AA!.. KADIN YOK OLMUŞ!..

FEYZULLAH YILMAZ (İstanbul)
Anfi girişleri fare deliği gibi olmalıydı.. Oysa duvarın kalınlığını belirtmediğiniz için siyah leke gibi duruyor...

ÇETİN ERDOĞAN (Buca Cezaevi)
Aslında sağlam bir deseniniz var. Biraz kompozisyona, biraz da hareketlere özen gösterirseniz çok daha iyi çizeceksiniz. Bu karikatürü biraz daha büyük kağıda çizip sergi için gönderin...



ÖZCAN ÇALIŞKAN (Almanya)
Almanya'daki özgürlüğü sizin gibi bende çok beğeniyorum. Almanya'da herkes özgür ama, Almanlar biraz daha fazla özgür galiba... 20 kişi bir araya gelip Türk kahvelerine saldırmak ve Türk işçisi öldürmek özgürlükleri var.. Karikatürünüzde Almanlaşan Türklerle tatlı tatlı dalga geçmişsiniz.. Ama, bu Almanlaşma işinde başka bir topluma öykünmekten çok, kılık değiştirip kendini koruma duygusu daha ağır basıyor gibime geliyor. Hitler'in torunları ortalıkta serbestçe salınıp, dolanırken Türk gibi gezmek gittikçe zorlaşıyor. Karikatürleriniz güzel.. Hele şişirmeden çizerseniz daha da güzel olacak...

● Gırgır'dan tanıdığınız SÖNMEZ YANARDAĞ ve MUAMMER KOTBAŞ'ın ortaklaşa çizdikleri YÖKNAME Karikatür albümü yayınlandı. İsteme adresi: Irmak Cad. Devecioğlu Pasajı 23 SAMSUN

Hapisteki arkadaşlara

Karikatür serginiz, 13 Şubat'ta açılacağı için vaktiniz azaldı. Elinizi biraz çabuk tutun...

BOZUK İLAÇ!

Yazan: ORHAN ALEV Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

YUH BE! BİR KUTU ASPİRİN NERDEYSE OTOMOBİL FİATINA OLMUŞ.. RESMEN ADAM SOYULIYORLAR...
ECZANE
AÇIK
Bİ MOKA YARASA BARI PİYASADAKİ İLAÇLARIN ÇOĞU BAYAT YADA BOZUK!
UY.. AMANİYN... NOLUYO BANA YAVU?
CİVYAAK!.. YETİŞİN KOMŞULAAR..EVİ İYİ SAATTE OLSUNLAR BASTIII...
DOİNG!..
SUS BE KADIN! BENİM BEN ORTALIĞI VELVELEYE VERME...
BIKTIM SENİN TUHAF ŞAKALARINDAN MAHMUT! NERDEŞİN. BU PİS ŞEYİ NERDEN BULDUN.. AA.. ADAMIN SESİ GELİYO, KENDİSİ YOK!.
BEN BURDAYIM. KADIN! KAFANI AĞZIMIN İÇİNE SOKMA!
SALİM KAFAYLA DÜŞÜNELİM, SABAH POLİŞE HABER VERİRSİN...
AAA.. ŞAŞASİN ZUK İLACIN ZİSİ GEÇİNCE NE ESKİ ALİMİŞ DÖNDÜM...
YAŞADIK ŞAHESTE.. KUTUDA DAHA ONDOKUZ HAP VAR... BEN BİRER BİRER İÇERİM, SEN BENİ SATARSIN. İLACIN ETKİSİ GEÇİNCE GERİ GELİRİM.. KÖŞEYİ DÖNDÜK...
HADİ HOOOP!
BU SEFERDE ÇAMAŞIR MAKİNASI OLDUN MAAMUT...
DRİNNG!
Ve çamaşır makinası olarak.. Bit pazarında 100 bin papele satıldım...
ŞAPŞAL HERİF! SENİ KAZIKLAMIŞLAR AYOL! BU MAKİNA BOZUK.. ULUR GİBİ SESLER ÇIKARIYOR...
OGHH!
OFF
AYY!
OFFF CİVYYKK
Eve geldiğimde perişandım...
BANA BAK KARI.. Bİ DAHA ELEKTRİKLİ EV ALETİ OLURSAM SAKIN BENİ SATMA.. İNSAN KARAKOLA DÜŞMÜŞTEN BETER OLUYO...
CIZZT
Biraz kendime gelince, bir hap daha yuttum...
İNŞALLAH BU SEFER ÇOK PAHALI BİŞEY OLURUM.
AMAN ALLAH.. ELMAS BİR GERDANLIK OLDUN MAHMUT!
DRİNGG!..
..Bu sefer kapalı çarşıda, çarığı kalın bir hacıağaya 50 milyona satıldım...
BAK SANA NE ALDIMG RUHUMUNG GÜLLÜÜ...
AY NİYE ZAHMET ETTİNİZ CAFER BEYFENDİ.
OH BE.. ŞANSA BAK BİRAZDAN BU KARI HERİFİ HOŞAFA ÇEVİRİR İLACIN ETKİSİ GEÇİNCE ÖBÜR MÜCEVHERLERİ DE ALIR TÜYERİM.. TAM KÖŞE OLDUK BİLLA..
HİHOVT!
EYVAH!.. ADANALI DOSTUM GELDİ ÇOK KISKANÇTIR.. SENİ PARÇALAR.
TRANK!
ÇABUK BALKON KAPISINDAN KAÇ CANINI KURTAR!
AMANİN!
HİAVT! BURNUMA KAN KOKUYOORR..KAAN! ULAN KALTAK EVE ERKEK Mİ ALDIN... HİAVT!
PİLİNG!
ANAA... İLACIN ETKİSİ GEÇTİ!... BU AYİYA HERŞEYİ OLDUĞU GİBİ ANLATSAM İNANIR MI ACABA?
GIR!
Nedersiniz, siz olsanız inanır mıydınız?..
Bitti

ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP ÇİZEN İLBAN ERTEM

52: YÖRÜ LEN ŞÖOLİŞEY.. POH GİBİ DE İÇKİ KOKUYON...

FAKAT BEN MASUMUM.

ŞİMDİ DEPENE Bİ DENE İNERİM.

BU HERİF KAVGA YAPMIŞ, AYRICADA İÇMİŞ ZAPITMIŞTI. DUTTUK GETİRDİK KOMSERİM...

DEMEK İÇMİŞ..

EVET!..

KAVGADA YAPMIŞ.

GENEL HUZURUDA BOZMUŞ HA...

FAKAT EFENDİM.. BEN...

HASTİR LAAN SEN SUS!..

NECİSİN LAN SEN? HA?

TA..TELE.. TALEBEYİM.

YAAA!..

TİK TİK TAK

DEMEK TALEBESİN?

TALEBE HAZ.

MEKTEBİNDE DERSİNDE OLUCAAANA SOKAKTA IŞIN NE HAAAZ..

Bİ.. Bİ BAYANI SALDIRIDAN KORUYORDUM.

RAMBO MUSUN SEN LAN ZIVIRSTIRMIDNESİ

ATIN BU FIRLAMAYI AŞŞA! SABAHA KADAR ZIBARSIN!

ELVEDA YARINKI SINAV.

SANA NE LAN, ELİN KAVGASINDAN...KARISINDAN..

UY BENİ FİLEEE SEN OLM BENİMC

YAHAN

HIYARAĞA! ARTIK BURDAN BENİ MAPUSA MI ATARLAR ALLAH BİLİR

HEMŞERİM ŞU ELİNİ ÇEKSEN!

OOOF OF YANDIM BURDA..

HOP HEM ŞERİM!

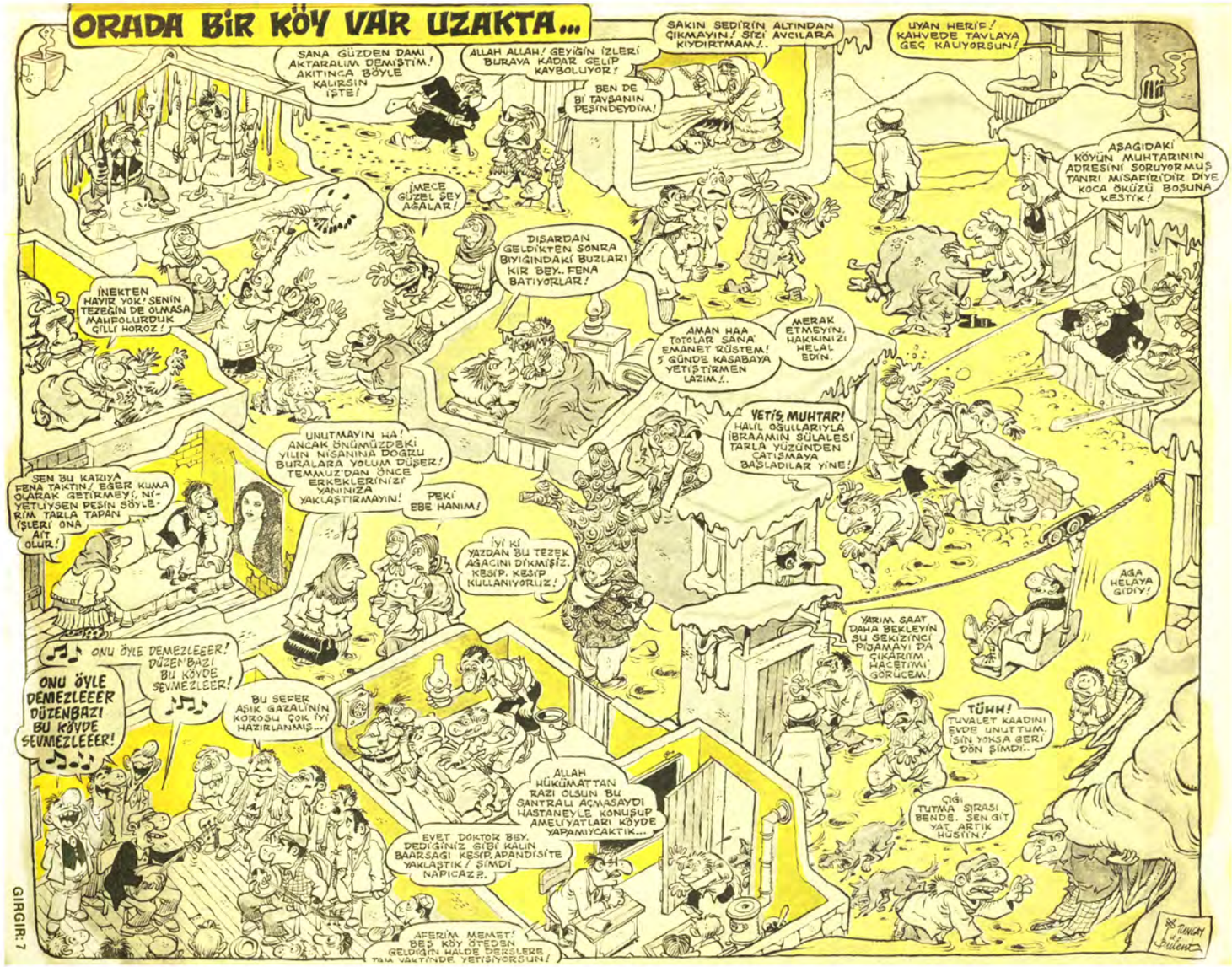
Biraz da savaşalım...

SAKATLARI TEK TEK ALÇIYA ALICAAMIZA BÜTÜN TABURU ALÇIYA ALDIK...

KAMUFLAJ DİKKAT ÇEKMEMEK İÇİN YAPILIR, SİVRİ AKILLI!. DİKKAT ÇEKMEK İÇİN DEĞİL!..

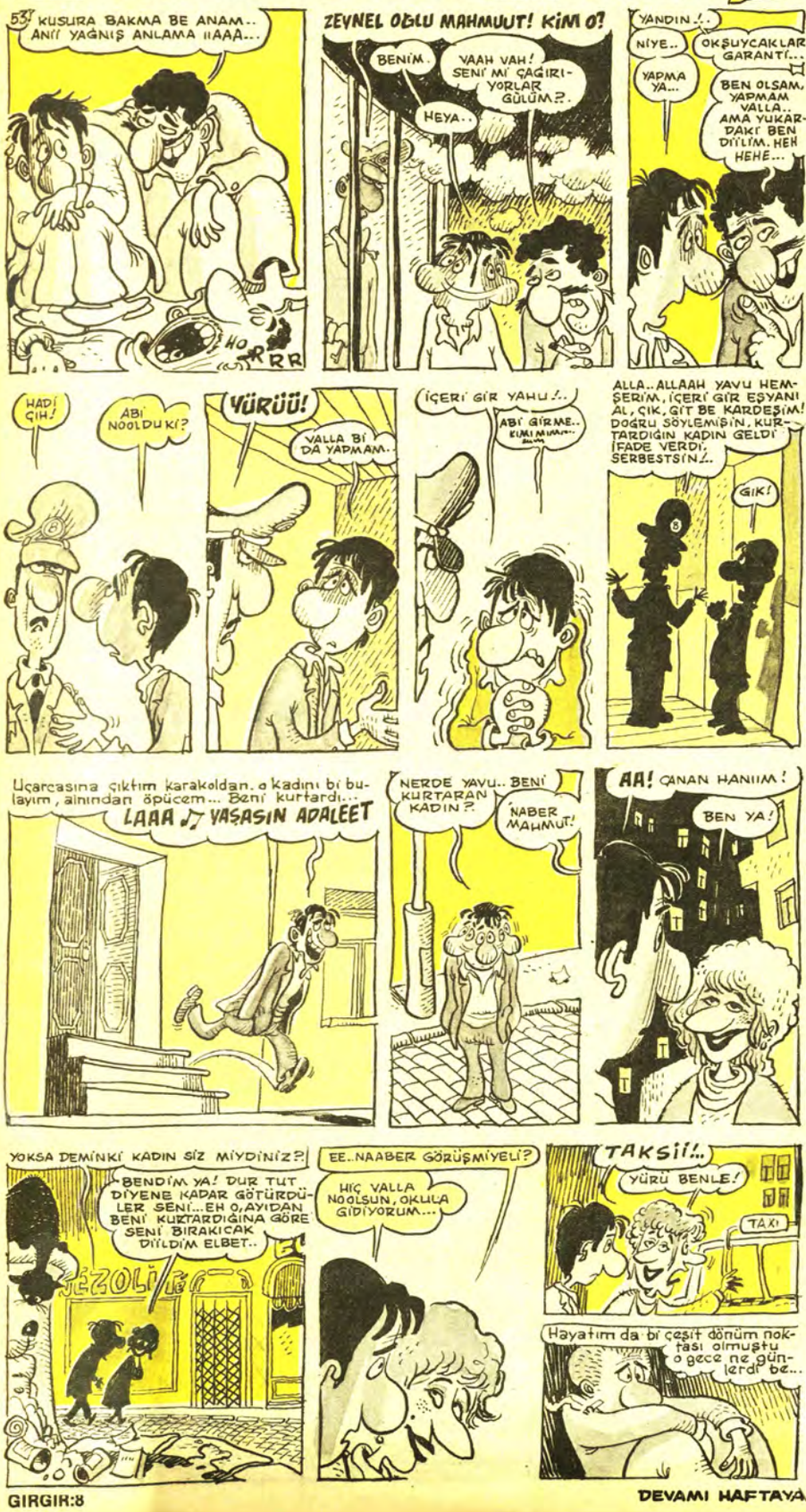
ORDU KOMUTANI DOĞUM GÜNÜNÜZ İÇİN SİZE HEDİYE TANK GÖNDERMİŞ...

HİÎ... İNSAFSIZ HERİFLER BU KADAR YOĞUN ATEŞ AÇILIR MI?..


ORADA BİR KÖY VAR UZAKTA...
SANA GÜZDEN DAMI AKTARALIM DEMİŞTİM! AKITINCA BÖYLE KALIRSIN İŞTE!
ALLAH ALLAH! GEYİĞİN İZLERİ BURAYA KADAR GELİP KAYBOLUYOR!
SAKIN SEDİRİN ALTINDAN ÇIKMAYIN! SİZİ AVCILARA KIYDIRTMAM!..
BEN DE Bİ TAVŞANIN PEŞİNDEYDİM!
UYAN HERİF! KAHVEDE TAVLAYA GEÇ KALIYORSUN!
AŞAĞIDAKİ KÖYÜN MUHTARININ ADRESİNİ SORUYORMUŞ TANRI MİSAFİRİDİR DİYE KOCA ÖKÜZÜ BOŞUNA KESTİK!
İMECE GÜZEL ŞEY AŞALAR!
DIŞARDAN GELDİKTEN SONRA BIYIĞINDAKİ BUZLARI KIR BEY.. FENA BATIYORLAR!
İNEKTEN HAYIR YOK! SENİN TEZEĞİN DE OLMASA MAHPOLURDUK ÇİLLİ HOROZ!
AMAN HAA TOTOLAR SANA EMANET RÜSTEM! 5 GÜNDE KASABAYA YETİŞTİRMEN LAZIM!..
MERAK ETMEYİN, HAKKINIZI HELAL EDİN.
YETİŞ, MUHTAR! HALİL OĞULLARIYLA İBRAAMIN SÜLALESİ TARLA YÜZÜNDEN ÇATIŞMAYA BAŞLADILAR YİNE!
UNUTMAYIN HA! ANCAK ÖNÜMÜZDEKİ YILIN NİSANINA DOĞRU BURALARA YOLUM DÜŞER! TEMMUZ'DAN ÖNCE ERKEKLERİNİZİ YANINIZA YAKLAŞTIRMAYIN!
PEKİ EBE HANIM!
SEN BU KARIYA FENA TAKTIN! EĞER KUMA OLARAK GETİRMEYİ, NİYETLİYSEN PEŞİN SÖYLE- RİM TARLA TAPAN İŞLERİ ONA AİT OLUR!
İYİ Kİ YAZDAN BU TEZEK AĞACINI DİKMİŞİZ. KESİP, KESİP KULLANIYORUZ!
AĞA HELAYA GİDİYİ!
YARIM SAAT DAHA BEKLEYİN BU SEKİZİNCİ PİJAMAYI DA ŞIKARIM, HACETİMİ GÖRÜCEM!
ONU ÖYLE DEMEZLEEER! DÜZENBAZI BU KÖYDE SEVMEZLEER!
ONU ÖYLE DEMEZLEEER DÜZENBAZI BU KÖYDE SEVMEZLEEER!
BU SEFER AŞIK GAZALİNİN KOROSU ÇOK İYİ HAZIRLANMIŞ...
TÜHH! TUVALET KAADINI EVDE UNUTTUM. İŞİN YOKSA GERİ DÖN ŞİMDİ..
ÇİĞİ TUTMA SIRASI BENDE. SEN GİT YAT ARTIK HÜSEYİN!
ALLAH HÜKÜMATTAN RAZI OLSUN BU SANTRALİ AÇMASAYDI HASTANEYLE KONUŞUP AMELİYATLARI KÖYDE YAPAMIYCAKTIK...
EVET DOKTOR BEY. DEDİĞİNİZ GİBİ KALIN BAARSAĞI KESİP, APANDİSİTE YAKLAŞTIK/ ŞİMDİ NAPICAZ?..
AFERİM MEMET! BEŞ KÖY GİTTİĞİN HALDE DERSLERE TAM VAKTİNDE YETİŞİYORSUN!
GIRGIR: 7

ÜNİVERSİTELİ MAAMUT

YAZIP ÇİZEN İLHAN ERTEM


53!
KUSURA BAKMA BE ANAM.. ANİİ YAĞNIŞ ANLAMA IIAAA...
HO RR RR
ZEYNEL OĞLU MAHMUUT! KİM O?
BENİM..
YAAH VAH! SENİ Mİ ÇAĞIRIYORLAR GÜLÜM?.
HEYA..
YANDIN!..
NİYE..
YAPMA YA...
OKŞUYCAKLAR GARANTİ...
BEN OLSAM, YAPMAM VALLA.. AMA YUKARDAKİ BEN DİİLİM. HEH HEHE...
HADİ ÇIH!
ABİ NOOLDU KI?
YÜRÜÜ!
VALLA Bİ DA YAPMAM..
İÇERİ GİR YAHU!..
ABİ GİRME.. ELMLMMAM...
ALLA..ALLAAH YAVU HEMŞERİM, İÇERİ GİR EŞYANI AL, ÇIK, GİT BE KARDEŞİM! DOĞRU SÖYLEMİŞİN, KURTARDIĞIN KADIN GELDİ İFADE VERDİ, SERBESTSİN!..
GIK!
Uçarcasına çıktım karakoldan. o kadını bi bulayım, alnından öpücem... Beni kurtardı...
LAAA ♪ YAŞASIN ADALEET
NERDE YAVU.. BENİ KURTARAN KADIN?
NABER MAHMUT!
AA! CANAN HANIIM!
BEN YA!
YOKSA DEMİNKİ KADIN SİZ MİYDİNİZ?
BENDİM YA! DUR TUT DİYENE KADAR GÖTÜRDÜLER SENİ.. EH O AYIDAN BENİ KURTARDIĞINA GÖRE SENİ BIRAKICAK DİİLDİM ELBET..
EZOLİ
EE..NAABER GÖRÜŞMİYELİ?
HIÇ VALLA NOOLSUN, OKULA GİDİYORUM...
TAKSİ!..
YÜRÜ BENLE!
TAKSİ
Hayatım da bi çeşit dönüm noktası olmuştu o gece ne günlerdi be...

GIRGIR:8

DEVAMI HAFTAYA

Kahraman gazeteci Sıtkının son röportajı:
(Sıtkı bu konuşmayı yaparken 5 yerinden ısırılmış ve hastaneye kaldırılmıştır.)

BİR DAZLAKLA SÖYLEŞİ

-Hayl... Geberessche daslah... Mamamcım ayn kach sorrungen...

-(Çok yaşa geberesice dazlak kardeş.. Anacım sana bir kaç soru sorucam).

-Yaaah... Hırrr...

-(Evet sor)

-Die Turckhen was ısterrınghen.. Ateist Wolsvagen...

-(Türklerden ne istiyorsunuz.. Allahsız tospağalar)

-Turckhe ıst laubhaule und laukhe...

-(Türkler laubali lavuk ve bıyıklı oluyorlar...)

-Nicht laubhule.. Haltheştayn et mışsen... Shacshıs aynhak...

-(Lavuk değiliz işte.. Halt etmişsin saçsız aynak.. Bir anlamda kelaynak.)

-Turken raus!.. Yaah?..

-(Türkler dışan tamam mı?)

-Nıht Yaah.. Naah...

-(Tamam değil dışan çıkmıycaz işte)

-Yaah!!! Raus !! Hırrrr...

-(Evet.. Dışarı gideceksiniz)

-Hosht.. Doberman.. Papam hayrıngen komingenmayer?.. Dötürghen mumheştayn davetişhe Germani sınayi und telefungen..

-(Hoşt köpek.. Babamızın hayrına mı geldik.. Alman sanayi ve teknolojisini kaldıralım diye dötü mumlu davetiyeyle çağırdınız)

-Orgh.. Har har...

-(Orası öyle.. Kabul etmek gerekli)

-Schunun Schurasse delhi kangre.. Dorhulafhne chernmme yerssen...

-(Şunun şurası delikanlı adamsın.. Böyle doğru konuş ciğerimi ye)

-Zahştehn biszht Turckhe yardımmgen Mezsöhöle konutşhe mezhele varmeyer biszht aynhen gösstergeşh gas rommer. Hıhoha.. Yaah!?.

-(Zaten biz Türklere yardım ediyoruz. Mesela konut sorunları var.. Ev bulamıyorlar.. Biz onlara gaz odalarını gösteriyoruz.. Fırınların yerlerini tarif ediyoruz.. Hıhoha..)

-Ibchne

-(Aynen)

-Turche ıst gas roomer.. Und zhabunnen.. Hayl Hitler... Ooo Lili Marleen schavasche.. Shavasche.. Ooolili marlen.. Ooo lili marleen.. Nıhohaha.. Oooo Lili... Marleeen.. Hayl.. Hayl.. Hayl... Yandan... (Tırnım tırnım.. Ooh.)

-(Türkler gazodalanna.. Onları sabun yapıcılız.. Savaş... Savaş... Nıhohahaha.. Yaşasın Hitler...

-Şşst Hans... Schölmenmenemen dötünümü gergen...

(Aynen)

-Was?..

-(Ne?)

-Zzzzzt.. Ayntraht Frankfurt Sarı bibii..

-(Zzzzzt.. Erenköy.. Sarı bibi...)

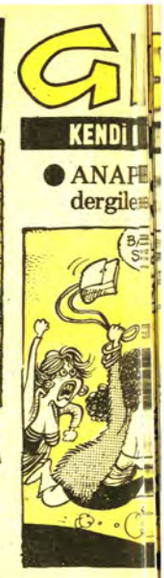
-Hayl... Hayl... Hayl... Hitleer...

-(Yaşa.. Yaşa.. Hitleer...)

-Sishe konuşhergen such zahten ıbcheneler..

- Sizle konuşmaya çalışanda suç zaten deli inbeler...)

ATİLLA ATALAY



RGIR

BİR MİZAH DERGİSİDİR

GIR! GIR! GIR

Sekreteri Keçeciler, çıplak kadın resmi basan açarken, hayat kadını sayısı 10 kat arttı...

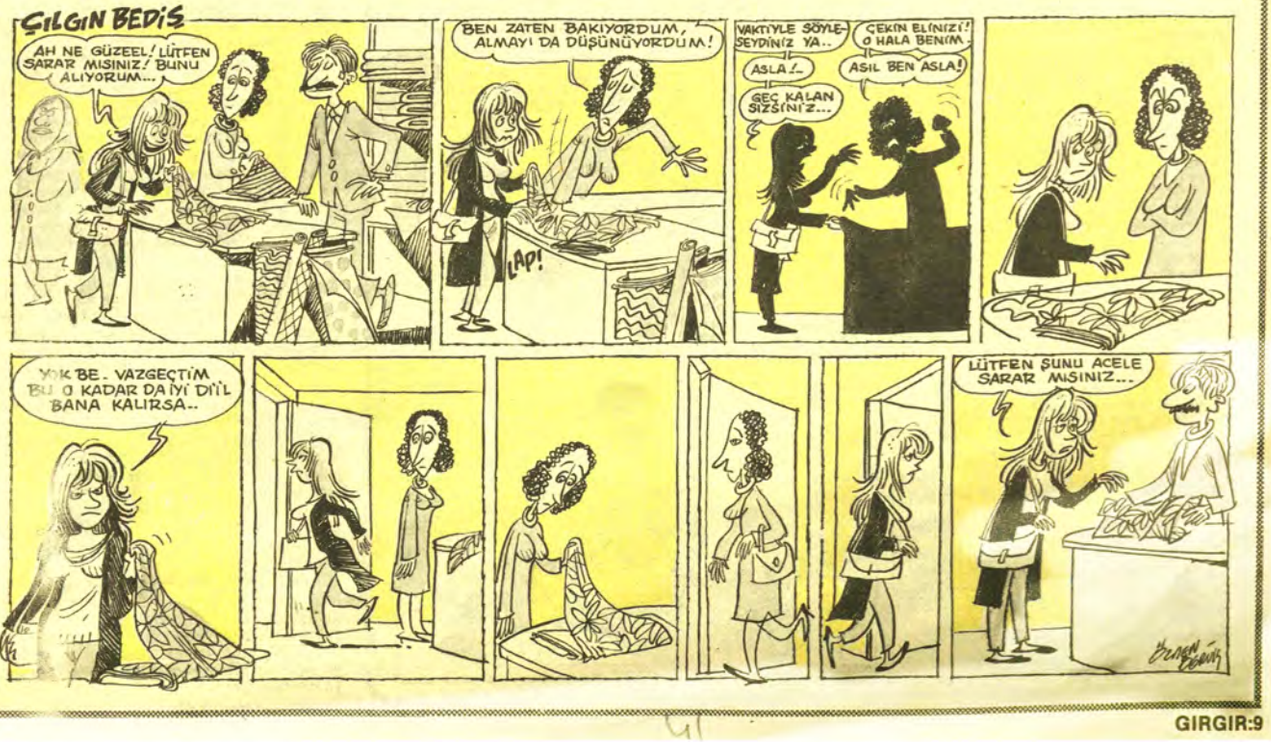
İŞ VE İŞÇİ BULMA KURUMU İŞSİZLERE BÜYÜK KOLAYLIK GETİRDİ

Konuyla ilgili açıklama yapan bir yetkili "İş arayanlara çok büyük kolaylık getirdik.. Bundan böyle işsizler kurumumuza telefonla baş vurabilecekler.. Telefonların hali malum, evini arayan bir kebapçıyla ya da hastaneyle konuşabiliyor. Hatlar böylesine acayipken İş ve İşçi Bulma Kurumu'nu arayanlar da kazara işçi arayanların numarasını düşürebilecek hiç değilse dert dinleyecek birini bulacaklardır" dedi.

KENDİ PLEYMOY'UNU KENDİN YAP

Nasıl mı? Çok basit.. Aşağıda gördüğünüz gibi, iki adet ayna alın.. Pantalonunuzu fora edin.. İşte size pleymoy'un alası!. Yüzlerce lira dergi parası da cebinize kalsın..

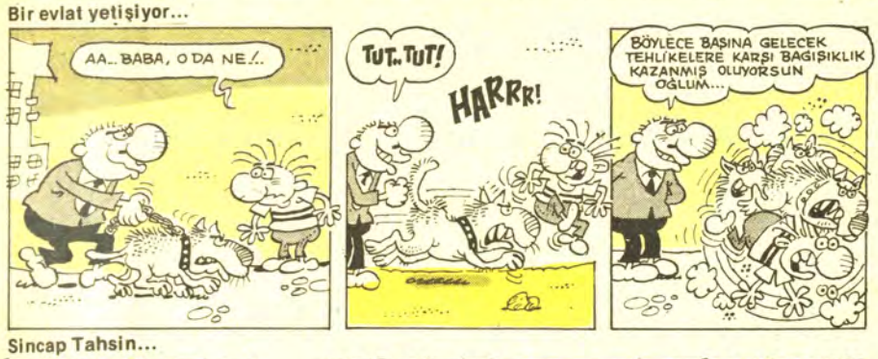
ÇILGIN BEDİŞ


AH NE GÜZEEL! LÜTFEN SARAR MISINIZ! BUNU ALIYORUM...
BEN ZATEN BAKIYORDUM, ALMAYI DA DÜŞÜNÜYORDUM!
LAP!
VAKTİYLE SÖYLESEYDİNİZ YA..
ASLA!..
GEÇ KALAN SİZSİNİZ...
ÇEKİN ELİNİZİ! O HALA BENİM
ASIL BEN ASLA!
YOK BE.. VAZGEÇTİM BU O KADAR DA İYİ DİL BANA KALIRSA..
LÜTFEN ŞUNU ACELE SARAR MISINIZ...

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Bir evlat yetişiyor...



Sincap Tahsin...

MEMET, TOPU DÜŞÜREMİYORUM. KOŞ AŞAĞI MAHALLEDEN SİNCAP TAHSİNİ ÇAĞIR...
ALIRSAN SANA YİRMİ LİRA..
ZIIIP!
DEFOLUN VELETLER.. EVLADIMI ÜÇ BEŞ KURUŞA KANDIRIYORSUNUZ.. SİZİN YÜZÜNÜZDEN BİR GÜN SAKAT KALICAK!

Irkçılık...

PİST ÜSTAD.. FIS KOŞ FIS.. KOSS.. NE DERSİN HAA?
TAMAM ANLAŞTIK. AL PARANI.. BU MEVZU ARAMIZDA KALSIN...
ALLAH ALLAH.. ALMANYADAKİ DAZLAKLAR BURAYA DA GELMİŞLER.. BEN OLSAM BU MAHALLEDE Bİ DAKKA DURMAM, CAN TATLI...
ÇİNGEN DEFOLUŞ
ÇİNGEN RAUŞ
ÇİNGEN RAUŞ

Can sıkıntısı...

EŞŞEK HERİF HADİ TOP OYNAYALIM.
BOŞVER TOPU. YAA.. SİNEMAYA GİDELİM Mİ?
PARA YOK.. İSİM-ŞEHİR OYNASAK?
BULDUM ABEY.. HADİN EŞŞEK GOVALIYALIM..!..
NE GIZIYORSUNUZ ABEY, KÖVDE DELİGANLILAR CANI SIKILINCA BÖYLE YAPALLARDI...

Sevap...

MİZAH ÖYKÜSÜ

nasıl işsiz kaldım?

Fatma Çelik

Her şey yeni gelecek yönetmenin huyunu suyunu merak etmemizden çıktı. Yılbaşı yaklaşıyor. İşin ucunda "Prim" var... Eski yönetmenimiz, bizdekinden daha parlak ücreti bulunca "Hoşçakalın" bile demeden çekip gitti. Yeni gelenin zayıf tarafını yakaladık mı yaşadık.. Eh ne yapalım, hemen telefonlara sarıldık. Eş dost arandı. Önce yeni yönetmenin adını öğrendik: İlgi. Sonra meraklarını... Ama bu hiç kolay olmadı. Her servis ötekini atlatmanın peşindeydi.. Ama sonuç tek: "İlgi Bey, çiçek sever"den başka bir şey öğrenemedik...

Pazartesi bütün bölümler çiçek bahçesine dönmüştü. En fıkara oda bizimkiydi. Altı saksı sardunya, iki kaktüs, bir de gül fidanı bulabilmiştik.. Dokuzu biraz geçe bizim odaya genç irisi biri daldı. Selam falan vermeden gül fidanının yanına gidip, saksıyı sağa sola çekeledi. "Ne oluyor" demeye kalmadan da sardunyaların yapraklarını yolmaya başladı: "Bu sararmış, bu küçük, bu azman..." Ben dayanamayıp ayağa kalktım. Yarı alayla "Hoş geldiniz" dedim. "Kimsiniz?" Delikanlı başını yarı kaldırıp "Adım İlgi" dedi. "Ansiklopedinin yeni yönetmeniyim. Bu sardunya biraz bakım istiyor da..." Dilimi yutacak gibi olmuştum. Şef yerinden fırladı. "Buyrun oturun efendim" dedi. Sonra sıra "Ne içersiniz"e geldi. "Çay, kahve..." Delikanlı yarı alayla "Yoo" dedi, "Ben çay içmem.. Ama adaçayı ya da nane varsa..."

Bundan sonraki günlerimizi düşünmeniz pek zor değil. Hanın çaycısına paket paket nane, papatya, ada çayı bırakıldı. Günde bir iki kez onları demleyip getirmesi söylendi. Yönetmenimiz bitki çaylarına alışmamızdan çok hoşnuttu. Yalnız o mu... Odalardaki saksılar içlerine dökülen çeşit çeşit ot suyundan gök kuşağına döndü.. Neyse yılbaşını kazasız belasız atlattık. Herkez prim aldı. Yönetmenimizi de tatile Avrupa'ya uğurladık.

Yönetmenimiz tatilden oldukça keyifli döndü. Harika bir ansiklopedi keşfetmiş, oldukça da ucuza kapatmıştı. Bu ansiklopedi korkunç iş yapacaktı. Hazırlık konusunu da bizim bölüm şefiyle konuşacaktı. Bizim bölümün fiyakası bir iki gün sürdü.

Sonunda bütün bölüm yönetmenin odasında nane limonlu adaçayı bardaklarının başına toplandık. İlgi Bey kutuyu açıp ansiklopediyi gösterdi. Pırıl pırıl resimli, cici bici bir şey. Ancak ne dilde yazıldığını bizim yedi dil bilen şef bile anlayamadı. Yönetmenimiz o zaman olanca sesiyle gülerek açıkladı. Bu ansiklopedi Alp Dağlarındaki küçük bir preneslikte basılıyordu. O prensliğin dilini de pek bilen yoktu. Bu yüzden ansiklopedimizi bir başka şirket kopya edemeyecekti.

Ben bu ansiklopedi şirketinde ne iş yaptığımı söylemedim değil mi... Yoo.. Çeviri bölümünde çalıştığıma bakmayın, ben dil mil bilmem. Yirmi yıl o gazete senin bu dergi benim sürttükten sonra buraya geldim. Önce düzeltiye aldılar. Sonra elimin biraz kalem tuttuğunu farkedince (Öykü yazarım) çevirmenlerin metinlerini Türkçeleştirmeye terfi ettim. O günden beri çoğunu anlamadığım bir sürü konuda madde düzeltmeye Türkçesi çok bozuk olanları da yeniden yazmaya başladım.

Şöyle bir şeyler yazıyordum genellikle "ALTIN: (AU) Değerli bir maden. Tarih boyunca uğruna pek çok cinayet işlendi (Bakınız: Cinayet maddesi)"Kimsenin de itirazı yoktu.

Yönetmenimiz yeni ansiklopedimizin adının Ünlü Ansiklopedi olacağını söyledi. Maddeleri resimlere göre biz seçecek, bir iki dilden çevirecek ya da yazacaktık. Bu konuda bizim "yaratıcılığımıza" güveniyordu. Yaratıcılık sözü üstüne gözler üstüme çevrildi. Şef alelacele nasıl kıymeti anlaşılmamış önemli bir öykücü olduğumu anlattı. Yönetmen İlgi Bey ayağa kalkıp yanıma geldi. "Tamam Fatma Hanım" dedi. "Size güveniyorum. Türkiye maddelerini siz yazacaksınız." Önce mırın kırın ettim ama bana ayrı bir oda verileceğini, aylığıma da zam yapılacağını duyunca hayır diyemedim. Üstelik odam genel yönetmenin yanındaki oda olacaktı. Orası eskiden depoydu ama ne çıkar.. Penceresi bile vardı.

Böylece "yeteneğimi" gösterip, madde üretmeye başladım. Mesela ansiklopedinin 8.sayfasında güzel bir deniz manzarası mı var. Ben hemen başlıyordum. "Türkiye'nin denizleri..." Üstelik Ünlü Ansiklopedi tutmuştu. Bu A'dan sonra T harfinin geldiği alfabetik olmayan ansiklopedi değişik bulunmuştu. öykülerimi de daha kolay yayınlatıyordum dergilerde. Dergilerin yazışleri müdürleri ansiklopedi için biyografi isteğime karşı koyamıyorlardı.

Ah bir de bahar gelip kır çiçekleri açmasaydı. Kır çiçeklerine hiç dayanamam. O gün masama bir demet papatya koymuştum. Hop,İlgi Bey tepemde bitti. "Fatma'nım bu ne çiçeği", "Papatya efendim", "Başka adı yok mu, sayın öykü-

cümüz?", "Koyungözü de derler.." "Aferin.." Ve bu böyle bir iki ay sürdü gitti.

Bilemediğim bir çiçek adı oldu mu, İlgi Bey ansiklopediler kitaplar karıştırıp mutlaka buluyor, bana da ezberletiyordu. Üstelik öykücü olmanın başarılı yanı da buradan geçermiş. Yaşar Kemal neden büyük yazarmış, yarpuzun yabani nane olduğunu biliyormuş da ondan.. Hadi yeniden sınav "Fatmanım bu elimdeki ne çiçeği", "Karga sovanı", "Olmadı.. Olmadı... O daha bodurdur. Bu ayı sarımsağı.. Karıştırmayın.." Sonra Yaşar Kemal ve Nobel nutukları.

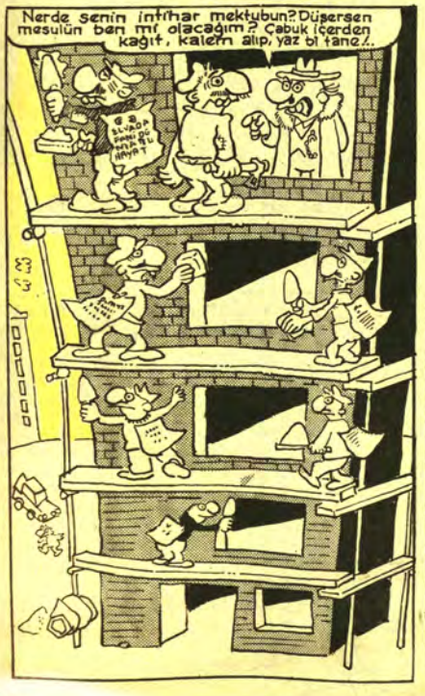
O sabah yine bir madde yazmaya çalışıyordum. Bu işe iyiden iyiye de alışmıştım. Ağrı Dağı'nı anlatacaktım. Ama Ağrı Dağı'nın gerçek yüksekliğini bulabilene aşkolsun. Atlasta başka türlüydü, lise kitaplarında başka.. Hele ansiklopediler de... Her biri bir iki metre farkediyordu. Dizgi servisi de zır zır telefon ediyordu. "Metinler nerde kaldı.. Geç kalıyoruz." Tam o sıra odaya yönetmen İlgi Bey daldı. Elinde mıymıntı bir ot. Soru da belli. "Fatma'nım, bilin bakalım bu ne çiçeği?" Elimde olmadan patladım "Ebenin körü çiçeği..." Bir an duraladı "Hay Allah" dedi "Hiç duymamıştım. Siz nerden biliyorsunuz?" İşte o zaman kırdığım potu anladım ama, ne çare!

Aynı ciddilikle cevap verdim "İbni Sina'nın Darülfülfül adlı kitabında resmi var.." "Peki, ben o kitabı nasıl bulurum." Artık aklımı başıma toplasam ya... İmkansız bir kere ok yaydan çıkmıştı. "O kitabın tek baskısı Hollanda'da Amsterdam Müzesi'nde. Görmek için özel izin gerekli." İlgi Bey odadan gülümseyerek çıktı.

Yönetmenimiz şimdi Hollanda'da, haftaya döner sanırım. Bildiğiniz yerde boş bir iş var mı acaba.. Yirmi yıl gazetelerde çalıştım. Fotoğraf çekerim. Ansiklopedi deneyim de var.

Bitti

Tuncay Akgün



HASBİ TEMBELER

Hanımevladı...

Kumun iyisi...

Hediye...

Samanlık...

Nasıl Miryalder Oldum?

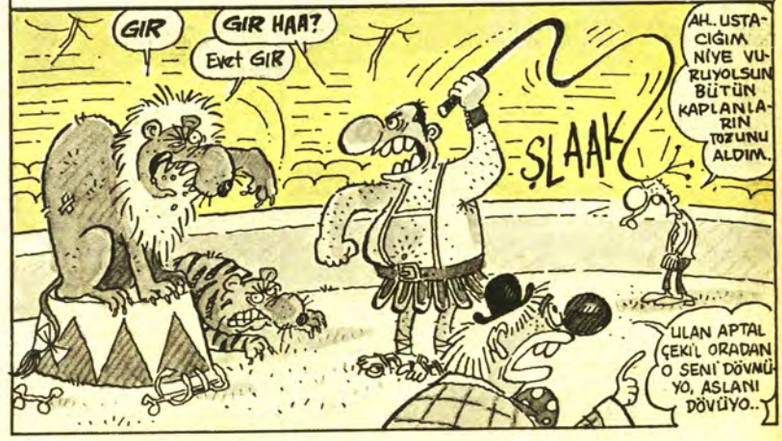
olan ve anlatan Muhlis Beyğ

Behiç ve Atif

Bem şahsem kendim, doğduğumda çok fakır bir ağyilenin tek oğlusuydum. Babam bir kuleden aşağı bakarak halkın düşürdüyü bozuk paraları gözlüyol ve hayağtını bunları topluyarak kazanıyoldu. Annem ise evde bir yandan ev işlerini yapıyol bir yandan da plak dolduruyoldu. Doldurduğu plakları yağmurdu, kardı demeden Unkapanı plakçılar çarşısında satıyoldu.

HANIM YENİCAMİNİN ÖNÜNDE Bİ BUĞDAY BULDUM, ŞUNU KIZART DA YİYELİM.
KIZAR TAMAM BEY, GEÇEN YIL ALDIYIMIZ TEK KİBRİTİ ISINMAK İÇİN YAKTIM.
Ü ve EE İN ilk GAAA!

Yıllar sonra babamın işleri açılacak ve günlük geliri üç milyon lirayi bulacaktı. Fakak benim çocukluğum yoksulluk içinde geçicekti. Çok iyi hatırlarım, ben henüz sekiz yaşımdan üç yıl almıştım. Yağni onbir yaşındaydım. Babam beni çalışayım deye mahallemizdeki sirklerden birine veldi. Orada aslan terbiyecisi çırağı olmuştum. Fakak ustamdan çok dayak yiyoldum.



Bir yıl oroda çalıştım. Bir gün sirkin timsahları çalınınca ustam hırsızlıyı benden bildi ve beni işten attı Artık onsekiz yaşındaydım. Taha iyi bir işe girmeliydim. Babamın buzdolabı fabrikasına girebilirdim Fakak büyük bir sorun valdı. Giriş kapısı ne talaftaydı?

OĞULUM, BİLİYOLSUN BEM FAZLA ÇALIŞMAKTAN ŞİŞMANLADIM. ARTIK SİZE BAKAMIYACAĞIM, FABRİKALARIMI AL. BAŞININ ÇAĞRESİNE BAK-
BE..BEN... Gİ... GİDİYOLUM... ARAGH!..
BABA..BABA.. BİZİ BIRAKIP NERELERE GİDİYOLSUN?

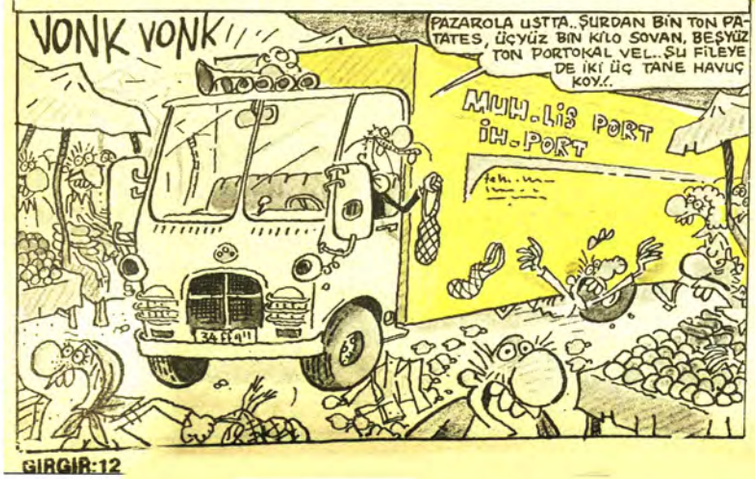
Heyhat! Babam gitmişti. Artık Bayramoğlu'ndaki yazlık evimizde kalıcaktı. İşe ayda yılda bi defa gelicekti. Bem ise biçare ve yetim, yalnız kalmıştımidi. Geçinebilmek içim tek umudum valdı. Millig Piyanga yılbışı özer çekilişi. Bir kişiye bir miryal veriyoldu. Zağten ben de bir kişiydim. Para bana çıkabirildi.

Cebimdeki son bir milyom lirayı bilete yatırmıştımdı. Akşama ne yiyicek bir zeytinim, ne de içicek ondört mineralli bir maden suyum valdı. Bu bilet benim son şansımdı. Bir miryal bana çıkalsa hayağtım değişicekti. Çıkmassa, babamın şirketler grubunda gener müdül olarak kalacak ve gün görmeyecektim. Nihağyet çekiliş günüsü geldi idi.

YAŞASIIN!
BU BENİM BİLETİME ÇOK YAKIN BİR NUMARA!
mp milli piyango
AMMAN NE ÖNEMİ VAL MUHLİS BEY.. ALTI RAKAMDAN BEŞ TAĞNESİ TUTUYOL.. BİR TAĞNESİ DE VALSIN TUTMAYI
1
2

Bir miryal liramı almıştım. Fakak biletimin bir numarası tutmadıyı için ikiyüz lira kesinti olmuştu. Sağkıp Beyin bileti de benimki kibiydi.

Fakak onun iki rakamı tutmuyoldu. Ona da bir miryal lirası ödendi. Ve her ay bir miryal lira ödenecekti. Neyse ben kemdi paramı alınca hemem alışvelişeçiktım


VONK VONK
PAZAROLA UŞTTA..ŞURDAN BİN TON PATATES, ÜÇYÜZ BİN KİLO SOVAN, BEŞYÜZ TON PORTOKAL VEL..ŞU FİLEYE DE İKİ ÜÇ TANE HAVUÇ KOY!.
MUH..LİS PORT İH..PORT

Hayağtım boyunca istediyim kibi patatas kızartması yiyememiştimdi. Şimdi istediyim kadal kıtır patatas yiyebiricektim. Patatas soymak için yüz tağne de pıçak alıp, eve gittim. Fakak o da nesiydi? Olamaz! Yarabbim. Ne kadal bedbattım. Hemen evden fırlayıp sirkeçiye koşttum.

USTTA SEN BENA 1 MİRYALLIK TAHA BİLET VEL..PATATES KIZARTICAM AMA ZEYTİNYAYI ALMAYI UNUTMUŞUM, YÜZ TON YAĞ ALMAM LAĞZIM...
HÜRMET ABLA
SOM

EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

43

SAYIN ÖZAL SAAT 18'55... BEŞ DAKİKA SONRA FİDYE İÇİN ARIYACAKLARDI..

HAKLISIN ODAMAGİDİP BEKLİYEYİM!

UH ANAM BACAKLARA BAK! SÜTUN MÜBAREK!

OHŞ!

IH! YATAKTA KÜTÜRDETİCEN BUNU!

UHFS!.. YAVRUM BENİM..SULAK YERDE BÜYÜMÜŞ KİTAPSIZ! ORASINI BURASINI AYUÇLUYCAN!

?

ŞU KALÇALARA, ŞU GÖBEĞE BAK BE.. UHFF.. ŞARAP DÖKÜP, YALIM SENİ KALTAK!

ŞAPIRT! ŞUNUN BACAKLARINDAN TUTUP, SÖÖLESİNE ANADIN MI... OHŞ!..

HOOOP HOP! N'OLUYOR BURDA BEYLER?

ÖHÖM..YANİ.. ŞEYY.. SON GÜNLERDE EDEP VE AHLAKA MUGAYİR, MUZUR NEŞRİYATI ÖNLEMEK İÇİN, PARTİYE MENSUP ARKADAŞLARLA TERBİYESİZLİKLERİ TESBİT EDİP, RAPOR SAPIYORUZ!..

SAYIN ÖZAL FİDYECİLER TELEFONDA!

AKŞAMI ŞERİFLERİNİZ HAYROLSUN BEYİM! ZAMLARINIZA ARA VERİP BANA ZAMAN AYIRDIĞINIZ İÇİN MÜTEŞEKKİRİM. UMARIM PARAYI HAZIRLADINIZ?

ZEVZEKLİĞİ BIRAK SADEDE GEL HANIM! TAKAS NERDE VE NE ZAMAN OLACAK ONU SÖYLE!

ŞAK! ŞUK!

YARIN ÇAMLICA TEPESİNDEKİ KIR KAHVESİ ACABA SİZCE UYGUN MU?

TÜM ÇEVİK KUVVETLERİ ÇAMLICA TEPESİNE MEVZİLEYİN! TAKASTAN HEMEN SONRA HEPSİNİ YAKALAYIN!

ALO FİSEK.. BEN İMDAT.. TALİMAT VERİYORUM.

DEMEK UYGUN!.. ÇOK GÜZEEL..ASLINA BAKARSANIZ, ÖYLE NEFİS MANZARALI BİR YERDE POLİSLERİMİZİN ELİNE GEÇMEK BELKİ ÇOK ROMANTİK OLURDU, AMAA..

...O PARAYI HAPİSHANEDE HARCAMAK DE ZEVKLİ OLMASA GEREK Dİ Mİ?

ÇAMLICA OPERASYONU İPTAL OLDU!

ALO FİSEK.. BEN İMDAT..YENİ TALİMAT VERİYORUM.

SİZ DE TAKDİR EDERSİNİZ Kİ TOÇ, SAPANCI, ŞARA GİBİ 1. SINIF SANAYİCİLERİ KAÇIRAN BİRİ 5. SINIF BİR HATA YAPMAZ!

TELEFON

ŞAK! ŞUK!

EĞER Kİ AKLINIZDAN BİZİ YAKALAMAK GİBİ FİKİRLER GEÇİYORSA VAZGEÇİN! AKSİ HALDE ÜÇ SANAYİCİNİZİ DE 12'ŞER EŞİT TAKSİTTE PARÇA PARÇA ADRESİNİZE POSTALARIM..

TELEFON

!

ANAA! HIŞT KIZ ANA ŞURAYA BAK!

?

TELEFONLA KONUŞTUĞUMU GÖRMÜYOR MUSUN SALAK?

AMA ANA RIDVANIN SANAYİCİLERLE BİRLİKTE KAÇIRDIĞI TEKNE BOĞAZDAN GEÇİYOR.

EN KAHRAMAN RIDVAN

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

44

ÇABUK İSTANBUL'U ARAYIP SAHİL KORUMAYA HABER VERİN SANAYİCİLER ŞU ANDA BOĞAZ'DA BİR TEKNEDELER!

HAKKATEN DE O BE! ÇABUK KOŞ!. SESLEN DURDUR!

HA NE DİYORDUM, SAKIN DEDİKLERİMİ UNUTMAYIN EN UFAK BİR ŞÜPHEDE ÜÇÜNÜ DE UFALARIM. DAHA SONRA TEKRAR ARIYCAM ŞİMDİLİK BAY BAY..

FAKAT DUR BİR DAKKA!

TÜH.. KAPADI!

İSTANBUL SAHİL KORUMAYI ARADINIZ DI Mİ?

YOK..ŞEYY.. HANİ DEMİNDE ÇAMLICA İÇİN ŞEY DEYİP SONRA İPTAL ETMİŞTİNİZ YA.. İŞTE BU DA BELKİ ÖYLE ŞOLUR DİYE BAAPMADIYDIM YANİ...

ALO FİŞEK! BEN İMDAT! EN YENİ TALİMATIMI VERİYORUM.!..

RIDVAAN! LAYN RIDVAAN! HUOOAP! BURAYA BAAK! ZÜÜT!

I-IH! RÜZGAR TERSTEN ESİYOR. KIÇINI YIRTSAN DUYURAMAZSIN.!..

BİR ŞEYLE DİKKATİNİ BURAYA ÇEKMEK LAZIM! AH ŞU ANDA BİR MOTORUMUZ OLSAYDI...

CART!

HAY GERİZEKALI APTAL MANYAK! LAN HERİF TAA ORDAN KİBRİT ATEŞİNİ FARKEDER Mİ? ALLAAMA ŞU ANDA DÜNYA SALAKLIK REKORUNU KIRIYORSUN.!..

COZZ!

ASIL SEN BENİM KALBİMİ KIRIYORSUN KIZ ANA.!.. BU ATEŞİ BİRAZDAN SADE RIDVAN DEĞİL. KARŞI KIYIDAKİLER BİLE FARKEDİCEK!

Hiii N'APTIN LAN!?

ÇABUK UZAKLAŞ ORDAAN!

POOF!

?

ADİLİK ULAN BU!

MADEM DEPOSUNA İKİ KURUŞLUK BENZİN KOYAMIYONUZ, NİYE ALIYONUZ LAN BU ARABALARI?.

BOOM!

HAFTAYA: Çift tabanlı radyal bomba

AVNİ

Perilerden güzel Sevgilim... Sizinle konuşmak ve en ciddi hislerimi anlatmak istiyorum... pencerenizin altından geçerken bakışlarınız dan sizin de beni beğendiğinizi...

SU MEKTUBU SELMAYA GÖTÜRÜRSEN SANA BİR ELLİLİK VAR AVNİ'CİĞİM...

BEN KAHVEDE OTURUP, MEKTUBUN CEVABINI BEKLİYECEĞİM.. HAYDİ ARSLAN AVNİ, GÖREYİM SENİ!..

HİÎ.. CEVAP YAZMIŞ... ALLAHIM, HEYECANDAN ÖLECEĞİM...

AMANIN! MUHALLEBİCİDE RANDEVU VERMİŞ. MEKTUP DA PARFÜM KOKUYOR.

KALEMİMDEN KAN DAMLIYOR BİLLAA.. BİR MEKTUPTA KIZI TAVLADIM.. MAHALLEDE ŞİMDİYE KADAR KİMSEYE YÜZ VERMEMİŞTİ...

HUU... BEN GELDİM SEVGİLİM.. AVNİ'YLE GÖNDERDİĞİN O NE ATEŞLİ MEKTUPTU ÖYLE... HİSLERİNİN CİDDİ OLDUĞUNU ANLAYINCA MEKTUBU ABİLERİME DE GÖSTERDİM...

AYNI MAHALLEDE OTURDUĞUMUZ HALDE HİSLERİNİ BUNCA YIL NİYE SAKLADIN ŞEVKET...

KISKANÇ PİS VELET! YAKTIN BENİ LAN!..

OĞUZ ARAL

UCUBE karikatürler

KEMAL ARAN

1 AY! KIRT

2 ANNESİNİN İLKYARDIMIDIR O... YERİM SENİ MUNİ MUNİM... AGUU..

PES DOĞRUSU... YAŞLILARA SAYGI DİYE BİRŞEY KALMADI ARTIK!..

HAY AKSİ! SENİN BUNUNLA GİT

1 ve 2 BUYRUN... HALDEN ANLARIM TEDBİRLİ GELMİŞTİM...

HA..HA...

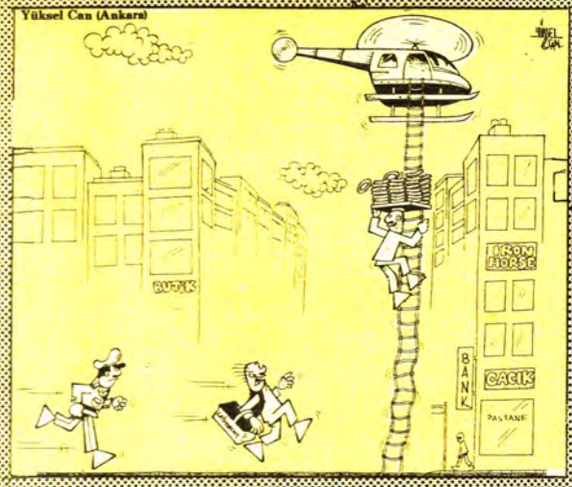
1

2 PŞUAAA

3 YAKALANDIK BİKERE ŞU MERETE! İLAÇSIZ BİR HAFTADA, İLAÇLI YEDİ GÜNDE GEÇER ARTIK...

1 2 TAAK 3 4 ÇAAT 5

Yüksel Can (Ankara)



Birol Ün

Mehmet Ersoy

Erdoğan Oğultekin

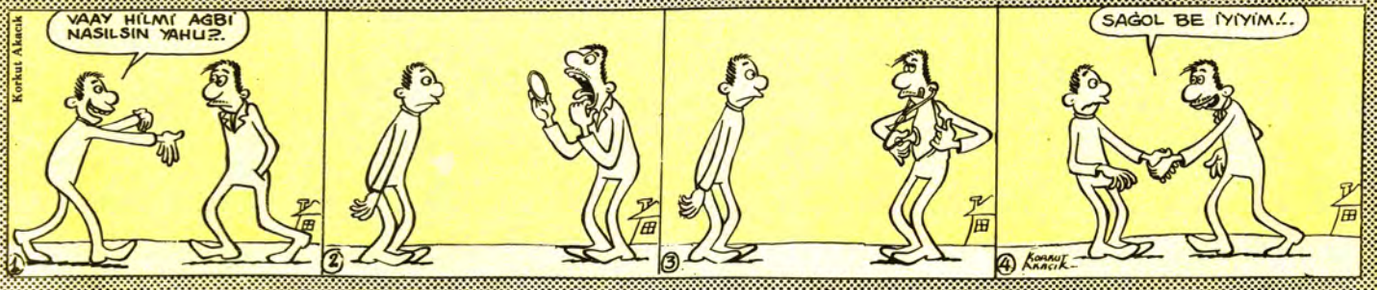
Sefa Sofuoğlu (Adana)

Enis Temizel

Selim Evsel (Samsun)

Ömer Çamurlu

Korkut Akacık



GIRGIR
YIL:14
SAYI: 698
19 OCAK 1986 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Basıldığı Yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Çağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

KIBRIS-90 TL İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEC: 6.25 KRON